

LEGGERE STRUTTURE



art factory

Tra le numerose iniziative proposte quest'anno dal *Festival Vignale in Danza 2022* sarà presente tra gli ospiti **Mattia Gandini**, coreografo e direttore artistico di **Leggere Strutture**, importante Compagnia e Centro culturale ed Internazionale di danza presente nella città Bologna dal 2009.

La Compagnia Leggere Strutture in occasione del Festival presenterà in prima nazionale il nuovo spettacolo "Memoria Ecoica", performance sperimentale e site specific con coreografie di Mattia Gandini, sound design Vincenzo Scorza, produzione Leggere Strutture Art Factory.

Memoria Ecoica è un progetto di arti performative ed elaborazioni drammaturgiche uditive e visive

L'opera sarà presentata a un pubblico ridotto.

All'ingresso il pubblico riceverà un auricolare wifi individuale che verrà utilizzato per ascoltare i suoni dal vivo creato dai danzatori. I suoni, prodotti naturalmente dai danzatori nel corso di partiture coreografiche, saranno ripreso e calibrato dal nostro sound designer Vincenzo Scorza. Il suo compito sarà quello di rimettere a posto e ricostruire un ambiente uditivo predisposto per il pubblico, culminante in una creazione di partiture drammaturgiche come prodotto dei danzatori stessi.

Consideriamo che, normalmente, il protagonista di una coreografia è il danzatore che rappresenta il suo corpo, mentre la musica funge da contorno e supporto per la produzione teatrale.

Mattia Gandini, coreografo, vuole invertire i ruoli rendendo protagonista la partitura musicale, mezzo di una formazione specifica con i danzatori, uno sviluppo attraverso il quale una sonora partitura drammaturgica può essere realizzati in virtù di elaborazioni fisiche da parte dei corpi dei danzatori.

I danzatori diventano così un supporto fondamentale per creare un nuovo protagonista: la body music.

Lo spettacolo andrà in scena presso Confraternita dell'arte nei giorni del 01 e 02 Luglio 2022 con tre repliche al giorno dalle ore 18 alle 21 su prenotazione.

Inoltre per il settore formativo di danza Mattia Gandini condurrà **lezioni di tecnica classica** accompagnate dal pianista *Marco Paganucci* e il **Laboratorio di composizione coreografica "Back Over"** che sfocerà al termine con una restituzione aperta al pubblico durante il Festival.

Il laboratorio si svolgerà il 30 giugno e 01 e 02 Luglio, con **performance finale sabato 02 luglio**.

In ultimo segnaliamo che **Domenica 03 luglio** ci sarà *l'audizione di ammissione per Art Factory International 2022/23*. www.artfactory-international.com

Art Factory International è un progetto internazionale di formazione professionale per giovani danzatori, organizzato da Leggere Strutture e diretto da Mattia Gandini. Una formazione full time per danzatori che hanno l'esigenza di ampliare ed approfondire la propria formazione tecnica ed artistica nel campo della danza, della coreografia e della composizione.

La formazione intende creare un percorso di studi finalizzato all'avviamento e alla costruzione di un'identità artistica e professionale individuale del danzatore. Tramite un lavoro didattico guidato da artisti e insegnanti esperti nel settore il programma prevede un training quotidiano e nel contempo offre mensilmente workshops e seminari con coreografi ed artisti di fama internazionali. Art Factory International offre un progetto mirato che studia linee di creazione artistica e formazione tecnica, si svolge da ottobre a maggio, l'ammissione al programma è tramite audizione.

Biografie

Leggere Strutture Art Factory inizia la propria attività nel 2008 nella città di Bologna all'interno di un ex spazio industriale rinnovato per accogliere un centro di produzione per la danza, corsi di formazione professionale in ambito coreutico, musicale, teatrale, attività didattiche per l'infanzia e l'adolescenza, laboratori per disabili fisici-motori e per la terza età. È composto da spazi multidisciplinari e polifunzionali, in cui si svolgono attività di progettazione culturale, realizzazione ed organizzazione eventi e spettacoli dal vivo.

Mattia Gandini nato ad Alessandria (Italia), ha studiato musica al Conservatorio Antonio Vivaldi e formato come professionista all'Accademia Internazionale Rosella Hightower a Cannes, Francia. Successivamente, ha lavorato come danzatore al Teatro alla Scala di Milano, all'Arena di Verona, al Teatro Carlo Felice in Genova, e in altri importanti teatri e compagnie nazionali ed internazionali. Nel 1994 crea le sue prime produzioni come coreografo. Nel 2004 fonda a Bologna la Compagnia Leggere Strutture, dove lavora come coreografo e direttore artistico. Nel 2008 ha co-fondato il Centro Artistico Culturale Leggere Strutture Art Factory. Nel 2009 è stato selezionato per partecipare al progetto Choreographic Collision, organizzato dall'Arsenale Danza, la Biennale di Venezia, e diretto da Ismael Ivo. Nel marzo 2014 ha collaborato con Brigel Gjoka (coreografo e danzatore della Forsythe Company) sul progetto EKSOD, che ha debuttato al Festival internazionale Napa in Pakistan, grazie al contributo del Goethe Institut. Nel giugno 2014 ha partecipato ad un workshop residenziale a cura del coreografo David Zambrano, organizzato dalla Biennale Danza di Venezia, sotto la direzione di Virgilio Sieni. Nel 2016 ha fondato Art Factory International, Centro e Programma di formazione internazionale di danza contemporanea per giovani danzatori. Nel 2019 ha realizzato con il danzatore e creatore Carlo Massari il nuovo progetto formativo Anfibia, programma immersivo e multidisciplinare per artisti e creatori contemporanei, direzione artistica di Carlo Massari (C&C Company). Insegna regolarmente danza classica, composizione coreografica e danza contemporanea in diversi centri e scuole di danza in Italia e all'estero.

Marco Paganucci nato a Bogotá in Colombia ed è cresciuto in Toscana, Italia. Ha iniziato lo studio del pianoforte classico all'età di 7 anni. A 19 anni si trasferisce a Bologna dove si laurea all'Università Alma Mater in Musicologia e nel centro MusicSpace Italia in Musicoterapia. Durante gli anni dell'università ha frequentato diversi posti dove si ascoltava tantissima musica: elettronica, hip hop, funk, jazz. Ha pubblicato tre album con Metissound (Reggae), Insolito Groove (Funk) e Les Parapluies (Chanson Francaise). Ha inoltre collaborato in ambito teatrale con Mario Perrotta al Festival dei Diari per due edizioni. Lavora come musicoterapeuta in diversi progetti come in due centri per persone diversamente abili e disabili e in un progetto speciale presso il centro di detenzione minorile. Nel 2012 si specializza nell'accompagnamento musicale delle lezioni di danza classica, in questi anni ha suonato per Mattia Gandini, Brigel Gjoka, Anetta Logowska, Mauro Carboni, Stefania Figliossi e molti altri professionisti del balletto classico.