

“Colline in Movimento “

La grande Danza del Monferrato

Teatro Municipale di Casale Monferrato

12 Luglio 2025 ore 21

Ideazione e Direzione artistica Patrizia Campassi

PRESENTA MARTA GASTINI



Diretta da Michele Merola

Presenta

"BALLADE"

ELEGIA coreografia di Enrico Morelli

Ballade coreografia di Mauro Bigonzetti



CONSEGNA DEL PREMIO MONFERRATO DANZARTE 2025

A

CLAUDIA D'ANTONIO E SALVATORE MANZO ÉTOILES DEL

TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

che danzeranno

“Suite Delibes

Coreografia di José Martinez

E ALLA MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

“SEMI D'ARTE”2 EDIZIONE

**Pole National Supérieur de Danse Rosella Hightower - Cannes, diretta da
Paola Cantalupo**

Serena Manara e Niccoló Colangelo

“Crepuscolo” Coreografia di Francesco Curci, tratta dallo spettacolo Mozart danse.

GLI ARTISTI:

Artisti

Riflessi di luce e custodi della nostra storia

Territorio di radici antiche e contemporanee

Eredità preziosa da salvaguardare

Claudia D'Antonio

Classe 1993, si forma presso la Scuola del Teatro di San Carlo, diretta da Anna Razzi. Inizia la sua carriera nel 2012 entrando a far parte del Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo, sotto la direzione di A. Panzavolta, sostenendo ruoli solistici nello Schiaccianoci di L. Cannito e nel Don Quijote di A. Fadeecev, dove interpreta il ruolo delle Amiche di Kitri. Durante l'estate del 2013. Entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Micha Van Hoecke, partecipando alle produzioni: Don Quijote di Messerer, e La Sylphide di Erick Bruhn da August Bournonville. Dal 2014 torna a far parte del Corpo di Ballo del Teatro San Carlo dove interpreta ruoli da solista quali il Pas de Trois del balletto Le Corsaire, coreografia di Aleksej Fadeecev. Nel 2015 sotto la direzione di Lienz Chang interpreta: il Pas de Deux dei contadini nella Giselle, ed il ruolo di Giselle, coreografia di Liudmila Semeniaka; il ruolo delle quattro donne nella Carmen Suite, coreografia di Fernando Alonso, le Amiche di Coppelia, coreografia di Roland Petit e il ruolo di Fata Confetto, coreografia di Lienz Chang. Nel 2016 Interpreta: Cenerentola al Teatro San Carlo Di Napoli e nella tournée a Pechino nel 2018, il ruolo di Clara accanto a Vadim Muntagirov e Fata Confetto coreografia di Giuseppe Picone, nella tournée a Singapore interpreta Giselle, ruolo che ricopre anche al Teatro San Carlo, accanto a Denys Cherevychko, coreografia di Anna Razzi. Nella serata Roland Petit interpreta il ruolo La Rose Malade e il Pas De Deux “The Great Big In the Sky” coreografia di Roland

Petit. Interpreta il ruolo di Olimpya nel balletto *The Lady of The Camellias* coreografia di Derek Deane. In seguito nel balletto *Sogno di una notte di mezza estate*, coreografia di Paul Chalmer interpreta il ruolo di Elena. Nell'anno 2019 nel balletto *il "Lago dei Cigni"* balla il Pas de trois nel primo atto, e nel secondo atto ricopre il ruolo dei quattro cignetti. Nel 2020 Interpreta il Ruolo di Kitri nel balletto *Don Quixote* coreografia di Alexei Fadeychev . Con la nuova direzione di Clotilde Voyer , per il balletto "Da Petipa a Nureyev" interpreta il ruolo di Aurora nell'adagio della rosa e blue bird tratti dal balletto della *Bella Addormentata*. Nel 2021 interpreta :Odette e Odile nella coreografia "Lago dei Cigni "di Patrice Bart , ricopre la coppia principale nel primo movimento nel balletto "Concerto " coreografia Kennet Macmillan e danza la principale del balletto "Theme and Variation" coreografia di George Balanchine . In seguito interpreta il ruolo di "Giulietta " nel Balletto "Romeo e Giulietta" coreografie sir Kennet Macmillan. Interpreta uno dei primi ruoli nel balletto *In the Middle Somewhat Elevated* coreografia di William Forsythe , Nella suite del balletto *Raymonda* Coreografia Marius Petipa, *Les Sylphides* coreografia di Michel Fokine. Nel balletto *Serenade* coreografia di George Balanchine . **Nel 2023** nel balletto *il Don Quixote* nella versione di Rudolf Nureyev interpreta il ruolo di "Kitri", nello stesso viene nominata Étoile del Teatro San Carlo Di Napoli dalla direttrice Clotilde Vayer. Nel 2024 ha interpretato il primo pas de deux di "in the night" e "En sol" coreografato da Jerome Robbins, nello stesso anno danza in "Suite en blanc" il pas de trois di Serge Lifar e Viviette nell'Arlesienne di Roland Petit. Ha partecipato a Gala Internazionali tra i quali il 24' Festival International de Ballet de la Habana diretto da Alicia Alonso, il 'XX e XXIII International Ballet Festival di Miami in Florida, Gala International de Ballet Astana Opera diretto da Altyнай Asylmuratova, Russian Ballet Icons Gala al London Coliseum accanto a Giuseppe Picone. Partecipa al gala Bolle and Friends accanto a Yonaha Costa e al Gala "Les Italiens" curato da Alessio Carbone al Festival "La Versiliana". Riceve nel 2022 il Premio Positano Léonide Massine per l'Arte della Danza.

Salvatore Manzo

Inizia lo studio della danza classica con i maestri Rosa Varriale e Francesco Imperatore, per poi proseguire la sua formazione a Londra presso la Royal Ballet School.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali tra i quali il 1° premio alla 'Settimana Internazionale della danza di Spoleto 2003' (premiato da Carla Fracci), il 1° premio 'Omaggio a Pier Paolo Pasolini', il 1° premio alla 'Settimana Internazionale della danza di Spoleto 2005' dove si aggiudica anche il premio come Migliore Danzatore e una borsa di studio per la Royal Ballet summer-school dove, durante una rappresentazione, ha l'onore di essere premiato da Sir Anthony Dowell. A sedici anni, riceve il 'Premio Positano per l'Arte della Danza', nel 2010 partecipa, classificandosi primo, al '1° Premio Internazionale Maria Antonietta Berlusconi' e nel 2011 riceve il premio MPS (Monte dei Paschi di Siena).

Inizia la sua carriera lavorativa nel 2007 con l' English National Ballet partecipando a una tournée nel Regno Unito e danzando nel 2008 in 'Strictly Gershwin'(D.Deane) sul prestigioso palcoscenico della Royal Albert Hall di Londra. Nello stesso anno danza con il Teatro Massimo di Palermo nella produzione 'I have a dream'(L.Cannito e M.Merola), mentre nel 2009 è solista all' Arena di Verona nel 'Don Quixote'. Dal 2011 fa parte del Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo, interpretando ruoli solistici e di primo ballerino nelle seguenti produzioni: 'La Strada' e 'Il Mandarin Meraviglioso'(M.Pistoni), 'L'Amore e il Disamore'(M.Pistoni, N.Duato e A.Panzavolta), 'Il Pipistrello'(R.Petit), 'Cantata'(M.Bigonzetti), 'Lo Schiaccianoci'(L.Cannito), 'Don Quixote'(A.Fadeychev), 'Lo Schiaccianoci'(A.Panzavolta), 'Le Corsaire'(A.Fadeychev), 'Carmina Burana' nuova creazione del coreografo Shen Wei dove crea per lui il ruolo del 'Cigno'.

Partecipa a numerosi spettacoli e gala di importanza internazionale come: il Gran Gala di Danza 'Speranze e Realtà' di Spoleto, il Gala Internazionale 'Stelle Domani'- XXII Rieti Danza Festival; nel 2013 danza al 'Gran Gala de Danza'- Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda in Spagna, è ospite del '7° Festival Internacional de Ballet' di Cali in Colombia, del 'Gala di Danza' a Varigotti, del Gala 'Ballet in the Sun' a Londra e danza nel 'XVIII International Ballet Festival' di Miami in Florida.

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

La MM Contemporary Dance Company è una compagnia di danza contemporanea diretta dal coreografo Michele Merola, nata nel 1999 come centro di produzione di eventi e spettacoli e come promotrice di rassegne e workshop con l'obiettivo di favorire scambi e alleanze fra artisti italiani e internazionali, testimoni e portavoce della cultura contemporanea.

Il repertorio della compagnia, che ha sede a Reggio Emilia, è ricco e variegato, grazie ai lavori di Michele Merola e alle creazioni firmate da coreografi europei e italiani come Maguy Marin, Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello, Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi, Roberto Tedesco, Camilla Monga.

Nel 2010 la MM Contemporary Dance Company ha vinto il prestigioso Premio Danza&Danza come migliore compagnia emergente e oggi, è, a tutti gli effetti, una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale. Da alcuni anni ha conquistato un mercato internazionale con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei (Corea, Colombia, Canada, Germania, Russia, Marocco, Belgio, Spagna, Slovenia...).

Nel 2017 la MM Contemporary Dance Company ha vinto il Premio Europaindanza 2017 - Premio al Merito alla coreografia, per lo spettacolo *Bolero* di Michele Merola. Nel 2022 la MMCDC ha vinto il premio Danza&Danza per la migliore produzione italiana con lo spettacolo *Ballade* (cor. Mauro Bigonzetti, Enrico Morelli).

Il 1° gennaio 2021 e il 1° gennaio 2022 la MMCDC è stata presente su RAI 1 nella trasmissione "Danza con me" di Roberto Bolle interpretando coreografie di Mauro Bigonzetti e Lorca Massine. Dal 2018 la MM Contemporary Dance Company è compagnia associata del Circuito InDanza del Trentino Alto Adige.

La MMCDC è sostenuta dal Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Reggio Emilia, Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Centro Permanente Danza Danza/Reggio Emilia.

MAURO BIGONZETTI

Nato a Roma, si diploma alla Scuola del Teatro dell'Opera ed entra direttamente nella compagnia della sua città, dove rimane per dieci anni. Nella stagione '82-'83 entra a far parte dell'Aterballetto sotto la direzione di Amedeo Amodio. In questo periodo le esperienze più significative sono le collaborazioni con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller oltre alle diverse interpretazioni nei balletti di George Balanchine e Leonide Massine.

Nel 1990 crea il suo primo lavoro "Sei in movimento" su musiche di J. S. Bach. Nella stagione '92-'93 lascia Aterballetto e diviene coreografo free lance, avviando un'intensa collaborazione con il Balletto di Toscana e collaborando con diverse compagnie internazionali. Dal 1997 al 2007 è direttore artistico di Aterballetto, rinnovando la Compagnia e costruendo un nuovo repertorio. Lascia la direzione dopo dieci anni per dedicarsi

maggiormente all'attività di coreografo free lance mantenendo la collaborazione con Aterballetto in qualità di coreografo residente fino al 2012.

Nel 2016 dirige il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

Le più importanti collaborazioni internazionali sono state realizzate con l'English National Ballet, Stuttgart Ballet, New York City Ballet, Ballet du Capitole (Toulouse), Gauthier Dance Stuttgart, Alvin Ailey Dance Theater, Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, Staatsballet Berlin, Semperoper Ballett Dresden, Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet Basel, Staatsoper Hannover, Balè da Cidade de Sao Paulo, Bolshoi Ballet, Gulbenkian Ballet, Ballett Jazz Montreal, National Ballet of China, Ballet National de Marseille, Ballett Dortmund, Ballet Zurich, Swedish Royal Ballet, Balletto Nazionale Ceco, Balletto di Ostrava Narodni Divadlo, Balletto Nazionale Estone, State Ballet Ankara, Staats Ballet Linz, Pennyslavia Ballet, Balletto Nazionale della Lituania, Balletto Nazionale Serbo, Balletto di Rjiek Croatia National Theatre, Introdans, Theaterhaus Stuttgart, Ballet Next New York, Ardani Production, Balletto Nazionale Portoghese.

ENRICO MORELLI

Danzatore e coreografo, inizia i suoi studi di danza a Barletta. Nel 1999 consegue il diploma dell'Accademia Nazionale di Danza dove in seguito frequenta il corso di perfezionamento per insegnanti. Il suo talento creativo lo porta a partecipare ai principali concorsi coreografici classificandosi al primo posto al Concorso Michele Abbate di Caltanissetta, al Concorso Città di Perugia, al Festival internazionale di danza di Rieti e al Danza Estate di Firenze. Dal 1997 al 2003 lavora come danzatore con la Fondazione Concerti N. Piccinni, la compagnia Arte Balletto di Milena Zullo, il Piccinni Ballet e con Micha Van Hoeke. Nel 2001 riceve in qualità di danzatore, la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica.

Dal 2004 fa parte, come danzatore e coreografo, della MM Contemporary Dance Company. Dal 2003 crea coreografie per l'Astra Roma Ballet, la scuola del Teatro dell'Opera di Roma, la Dominic Walsh Dance Theatre, il Maggio Musicale fiorentino, la compagnia KAOS di Firenze, Palermo InDanza, la ungherese Szegedi Kortárs Ballet, il Milwaukee Ballet (USA), per la MM Contemporary Dance Company e per Agora Coaching Project.

Nel 2018 Morelli vince il premio "Incontro con la danza" istituito da Basilicata ArteDanza.

Nel 2010 fonda e da allora dirige, insieme a Michele Merola, Agora Coaching Project, progetto di perfezionamento professionale per danzatori, con sede a Reggio Emilia.

Marta Gastini

Marta Gastini nasce il 2 Ottobre 1989 ad Alessandria. Dopo aver conseguito a pieni voti la maturità classica, nel 2009 debutta come attrice interpretando 12 episodi della serie tv Il bene e il male su Raiuno. Prosegue la sua attività come protagonista insieme a Terence Hill nella miniserie in due puntate L'uomo che cavalcava nel buio, trasmessa sempre su Raiuno in prima serata. L'esordio sul grande schermo avviene il 18 Dicembre 2009 nel film per il cinema Io & Marilyn di Leonardo Pieraccioni, dove interpreta il ruolo di Martina, la figlia di Gualtiero Marchesi, interpretato dallo stesso Pieraccioni.

Nel 2010, a soli vent'anni, è una delle poche attrici italiane a sbarcare ad Hollywood. Marta è tra i protagonisti del film americano Il rito diretto da Mikael Hafstrom e prodotta dalla New Line Cinema di Los Angeles. Nel cast oltre allo straordinario Anthony Hopkins, Colin O'Donoghue, Toby Jones, Alice Braga e Maria Grazia Cucinotta. Sempre nel 2010 Marta entra a far parte della prima serie per la tv internazionale dei Borgia, dove interpreterà il ruolo di Giulia Farnese. La serie è diretta dal regista nominato agli Oscar Oliver Hirschbiegel. Nei panni del protagonista, Rodrigo Borgia, l'attore americano John Doman.

Nell'autunno 2011 ha cominciato in Calabria le riprese del film *La moglie del sarto*, ambientato nell'Italia del sud degli anni '50, dove interpreta il ruolo della protagonista accanto all'attrice Maria Grazia Cucinotta. In occasione della 62. Mostra Internazionale del Cortometraggio di Montecatini Marta riceve il premio "Giovane Certezza del Cinema Italiano". Sempre nel 2011 viene candidata al Premio L'Oreal Paris per il cinema e al Nastro d'argento come Miglior attrice non protagonista per *Il rito*.

Grazie a Dario Argento seduce Dracula nel film *Dracula 3D* (2012) e nel 2013 partecipa all'esordio alla regia del giovane attore Simone Gandolfo, *Cose cattive*. Nel 2016 partecipa al film di Giuseppe Piccioni *Questi giorni*, in concorso alla 73. Mostra del Cinema di Venezia.

Dopo le commedie *Moglie e marito* e *Bentornato Presidente!*, interpreta la protagonista del film di Beniamino Catena *Io sono Vera*. Più recentemente è diretta da Neri Marcoré in *Zamora* (2024) di [Leonardo Pieraccioni](#), dove interpreta il ruolo di Martina, la figlia di Gualtiero Marchesi, interpretato dallo stesso Pieraccioni.

Nel 2010, a soli vent'anni, è una delle poche attrici italiane a sbarcare ad Hollywood. Marta è tra i protagonisti del film americano *Il rito* diretto da [Mikael Hafstrom](#) e prodotta dalla New Line Cinema di Los Angeles. Nel cast oltre allo straordinario [Anthony Hopkins](#), [Colin O'Donoghue](#), Toby Jones, [Alice Braga](#) e [Maria Grazia Cucinotta](#).

Sempre nel 2010 Marta entra a far parte della prima serie per la tv internazionale dei *Borgia*, dove interpreterà il ruolo di Giulia Farnese. La serie è diretta dal regista nominato agli Oscar [Oliver Hirschbiegel](#). Nei panni del protagonista, Rodrigo Borgia, l'attore americano [John Doman](#).

Nell'autunno 2011 ha cominciato in Calabria le riprese del film *La moglie del sarto*, ambientato nell'Italia del sud degli anni '50, dove interpreta il ruolo della protagonista accanto all'attrice [Maria Grazia Cucinotta](#). In occasione della 62. Mostra Internazionale del Cortometraggio di Montecatini Marta riceve il premio

"Giovane Certezza del Cinema Italiano". Sempre nel 2011 viene candidata al Premio L'Oreal Paris per il cinema e al Nastro d'argento come Miglior attrice non protagonista per *Il rito*.

Grazie a [Dario Argento](#) seduce Dracula nel film *Dracula 3D* (2012) e nel 2013 partecipa all'esordio alla regia del giovane attore [Simone Gandolfo](#), *Cose cattive*.

Nel 2016 partecipa al film di [Giuseppe Piccioni](#) *Questi giorni*, in concorso alla 73. Mostra del Cinema di Venezia.

Dopo le commedie *Moglie e marito* e *Bentornato Presidente!*, interpreta la protagonista del film di [Beniamino Catena](#) *Io sono Vera*. Più recentemente è diretta da [Neri Marcoré](#) in *Zamora* (2024).

Il Programma della serata:

“ELEGIA”

Persone alla ricerca della propria strada e della propria identità, accomunate dalla medesima inclusione in un periodo storico, in un'epoca come quella attuale, che porta vertigine e smarrimento. Individui che tracciano nuove traiettorie e che ricercano inedite strade per recuperare la propria rotta, in un momento di esilio dalla normalità. Un racconto di momenti e rapporti perduti, insieme alla ricerca, nella propria memoria, di immagini e paesaggi che ci erano familiari e di conforto. Un viaggio

onirico per ritrovare il proprio essere ormai smarrito. Una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie che si incontrano e si intrecciano, in un apparente caos primordiale fino al ritorno della quiete, che porta in sé la scelta di abbandonarsi alla speranza ritrovata, in vista di una nuova rinascita. Un elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri.

“BALLADE”

La nuova creazione di Mauro Bigonzetti per la MM Contemporary Dance Company vuole essere un omaggio, un racconto corale, un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un'epoca.

Una narrazione per immagini musicali che recupera le sensazioni di una generazione, le sue euforie cancellate, le insensatezze collettive, “i sogni buttati a mare”, ma che nello stesso tempo rilancia anche lo stile di vita di quegli anni, i profumi della vitalità e la densa creatività artistica sperimentale che caratterizzavano una società in rapida evoluzione, che si andava trasformando via via al passo con gli impeti della condivisione e l'ansia del cambiamento.

“Suite Delibes Coreografia di José Martinez

“Crepuscolo” Coreografia di Francesco Curci, tratta dallo spettacolo *Mozart danse*.

www.premiomonferratodanzarte.it

info@premiomonferratodanzarte.it

Con il sostegno di:



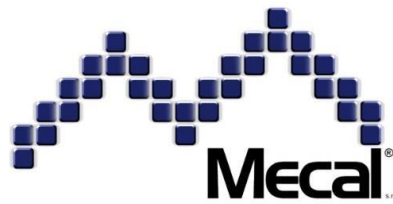


CITTÀ DI
**CASALE
MONFERRATO**



PAESAGGI VITIVINICOLI
DEL PIEMONTE
LANGHE ROERO
E MONFERRATO

Energica
L'ENERGIA DEL MONFERRATO

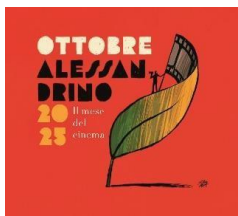


DE ZIGN
ARCHITETTURA | EDILIZIA | ALESSANDRIA
RIPROGETTARE DA ZETA



GRECO PAOLO

E la Collaborazione di:



CRIVELLI

