



PROPOSTE DIDATTICHE

[Visite e laboratori alla collezione permanente](#)

SCUOLA DELL'INFANZIA

Unendo il fine educativo a un approccio ludico, i bambini saranno guidati in un percorso di conoscenza e consapevolezza del luogo espositivo attraverso i temi a loro familiari come i colori, la natura e gli animali.

Con le prime due classi della Primaria approfondiremo il tema dei colori primari e secondari.

LABORATORIO N.1 – TROVIAMO GLI ANIMALI

Si inizierà con una breve visita alla ricerca degli animali presenti nei quadri. Proveremo a riconoscerli e completeremo il quadro di Pietro Morando "Il mercato del bestiame" con le tempere, i pastelli e dei gommini colorati creando il "nostro quadro" multimaterico.



LABORATORIO N.2 – ALLA RICERCA DEI FIORI E LA FRUTTA

Si inizierà con una breve visita alla ricerca e il riconoscimento dei fiori e della frutta presenti nei quadri. Alla fine del nostro percorso con la creta ricreeremo assieme le ciliegie e il piatto presenti nell'opera di Giuseppe Pellizza da Volpedo "Le ciliegie".



1° e 2° 3° CLASSE SCUOLA PRIMARIA

LABORATORIO N.1 – IL PAESAGGIO CHE CAMBIA

Faremo una “passeggiata” attraverso i diversi paesaggi e noteremo come colori e luci cambino a seconda del luogo, della stagione e del momento della giornata. Durante il laboratorio i bambini coloreranno con le tempere l’opera di Carlo Carrà “Marina” cercando di attenersi al modello.



LABORATORIO N.2 – COSA VUOI DIRCI?

Si inizierà con una visita di alcune opere di paesaggi e ritratti presenti in mostra per confrontarle con quelle di Arte Contemporanea esposte.

Proveremo a vedere cosa si nasconde nelle opere di Le Corbusier, Crippa, Afro. Forme, personaggi, cose. Durante il laboratorio proveremo a rifare una delle opere in mostra utilizzando assieme diversi materiali e colori.



Le Courbusier



Roberto Crippa - Eclisse

LABORATORIO N. 3 – LE LEGGENDE DI ALESSANDRIA

Ci immergeremo nelle leggende più famose della nostra città legate a San Baudolino, Gagliaudo, la regina Pedoca, San Francesco e Mayno della Spinetta.

Proveremo ad approfondire alcuni personaggi, disegnarli e collocarli nei luoghi della città e dei sobborghi.



CLASSI 4° - 5° SCUOLA PRIMARIA

Affronteremo le tecniche artistiche più innovative presenti in mostra e osserveremo con quali modalità un artista riesce a veicolare messaggi e sentimenti allo spettatore.

LABORATORIO N.1 – CONOSCIAMO IL DIVISIONISMO

Un excursus tra i paesaggi divisionisti di Pellizza, Barabino e Morbelli mostrerà ai bambini i principi base di questa tecnica pittorica rivoluzionaria.

Durante il laboratorio coloreremo con le tempere un dipinto a scelta tra quelli proposti cercando di riprodurre lo stile divisionista.



Pellizza da Volpedo – Nubi di sera sul Curone



Pietro Morando – Ponte sul Bormida

LABORATORIO N.2 – ALLA SCOPERTA DELLA STORIA DI ALESSANDRIA

Verrà effettuata la visita guidata alla scoperta di Palatium Vetus e della sua antica ghiacciaia nella quale sono esposti reperti di varie epoche ritrovati durante i lavori di restauro del Palazzo. Partendo da qui si delinea brevemente la storia della città dalla sua nascita e durante il laboratorio si ricostruirà con delle immagini e dei disegni la mappa dell'antico cuore cittadino (oggi Piazza della Libertà) in epoca medioevale con i suoi edifici e le attività presenti (duomo, botteghe, mercato ecc..).



LABORATORIO N.3 – GLI STEMMI ARALDICI A PALATIUM VETUS

Durante una visita attenta al Broletto medievale cercheremo tutti gli stemmi dipinti e affrescati alle pareti. Cos'è uno stemma e quale significato racchiude? Colori e Figure per rappresentare la propria dinastia non erano frutto di scelte casuali.

In seguito in piccoli gruppi di lavoro, dopo una riflessione attenta, si individueranno i simboli, i colori e i concetti chiave per creare uno stemma moderno che possa rappresentare il quartiere, e la propria scuola.



CLASSE 1° - 2° – 3° SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

LABORATORIO N.1 – LA MIA STAMPA MONOTIPO

La visita all'esposizione si concentrerà sulla comprensione delle diverse tecniche pittoriche, sulla conoscenza degli artisti protagonisti nell'esposizione, per poi analizzare il Monotipo di Sandro Chia. Il laboratorio prevede la realizzazione di un monotipo (con soggetto concreto o astratto)

E' una di stampa su carta da un prototipo che verrà realizzato su plastica con le tempera dagli alunni



SANDRO CHIA - FIGURA

LABORATORIO N.2 - T-SHIRT ARTISTICA "ASTRATTA"

La visita all'esposizione si concentrerà sulla comprensione dell'arte contemporanea. Verranno messe a confronto alcune opere di paesaggi e ritratti con le opere di arte astratta presenti in mostra.

Il laboratorio prevede la pittura su una maglietta bianca (che rimarrà poi agli alunni), in cui ciascun studente cercherà di rendere la sua versione delle opere analizzate.



Antonio Corpora – Il bosco del silenzio